



tutos *Collegium21* 2023



***Kaleidoscope*, de Séverine Ballon**

tuto vidéo Les signes de l'arc :

▶ [Tuto] Kaléidoscope de Séverine Ballon

***Antre de jeux*, de Hélène Breschand**

tuto vidéo Les signes de l'arc :

<https://youtube.com/shorts/Q9j1iaU2FRI?feature=share>

***Je t'aime quand tu dors*, de Hélène Breschand**

harpe préparée. Voir concert d'Hélène Breschand :

▶ Les Jeudis classiques, concerts en ligne | Hélène Breschand

La préparation de la harpe se fait en jouant : voir notamment à partir de 22'22"

La harpe préparée fait référence au piano préparé de John Cage

▶ [John Cage - Sonata V \(from Sonatas and Interludes\) - Inara Ferreira, prepared piano](#)

▶ [John Cage, préparation d'un piano préparé !](#)

***Vocalise III, Solfeggietto*, de Alexandre Jamar**

tutos vidéos Les signes de l'arc :

[Vocalise III - Alexandre Jamar \[Tuto 1\] - YouTube](#)

<https://youtu.be/M9Uia77MHOA>

***The wind could wait without the gate...*, de Liao Lin-Ni**

▶ LIAO Lin-Ni, The Wind could wait without the Gate... - Hélène Breschand (lever harp)

▶ LIAO Lin-Ni, The Wind could wait without the Gate... - Laurence Bancaud (lever harp)

▶ LIAO Lin-Ni, The wind could wait without the gate... [tuto]

***Ec(h)osystèmes*, de Alexandros Markeas**

Effet percussif, harmonique étouffée. Mettre la main à plat sur les cordes dans l'ambitus indiqué et frapper les cordes avec une baguette ou tige en métal en suivant le dessin des notes"

tuto vidéo Les signes de l'arc :

https://youtube.com/shorts/a_h397Yip0E?feature=share

***Minute Machinery 2*, de Gregory Vajda**

"Metallic sound: keep pedal in place by inserting tuning key"

Mettre une clé d'accord dans l'encoche de la pédale pour garder l'effet de zingage tout en laissant le pied libre

voir dans *La harpe aux XXe et XXIe siècles* (Minerve, 2013) p.126 chapitre "Zingage avec pédale"

et dans *Guide to the Contemporary Harp* (IUP, 2019) p.106 chapter "Thunder effect with pedal"

▶ MOSAÏQUE : Gregory Vajda / Aïda Aragoneses Aguado - "Minute Machinery" pour harpe

"Cricket gliss"

voir à 9'41' (texte d'explication puis exemple joué). Possibilité d'utiliser un objet

▶ Extended Techniques for Harp

***Mysterious Morning I*, de Fuminori Tanada**

début : tuto vidéo de Ghislaine Petit-Volta :

▶ [Tuto] Mysterious Morning I de Fuminori Tanada

dernière mesure : *oscillation entre 2 cordes avec une tige métal, puis étouffer les 2 cordes avec la mg*

voir dans *La harpe aux XXe et XXIe siècles* (Minerve, 2013) p.141 chapitre "Tremolo entre deux corde avec une tige métallique"

et dans *Guide to the Contemporary Harp* (IUP, 2019) p.119 chapter "Tremolo between two strings with a metal rod"

"Poser deux doigts de la main gauche en haut des deux cordes utilisées (*Sol* et *La* de la clé de fa) pendant que la main droite réalise les trilles avec une tige métallique en mouvement ascendant et descendant en fonction du chant souhaité"

"Place two fingers of the left hand at the top of the two strings being used (G and A in the bass key) while the right hand carries out trills with a metal bar in an ascending and descending movement, depending on the melody desired."

***Fall*, de Kaija Saariaho**

plusieurs versions disponibles sur YouTube, parmi lesquelles :

Valeria Kafelnikov

▶ Kaija Saariaho : "Fall", pour harpe / "Dolce tormento", pour flûte

Miriam Overlach

▶ Kaija Saariaho - Fall

***Psy*, de Peter Eötvös**

Trio Salzedo :

<https://www.marine-perez.com/audio>